

MÚSICA A BOQUETA NIT - 25-07-2024

ENSEMBLE IFACH TRIO

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)

Sonata en Mi Major, K. 380

SANTIAGO DE MURCIA (1673-1739)

Del Códice Saldivar nº4

Cumbées

Folias Gallegas

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

Serenata Andaluza

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916) De Goyescas

Quejas o La Maja y el Ruiseñor

SERGEI RACHMANINOFF (1873-1943)

Preludi en Sol Menor, Op. 23, Nº. 5

BÉLA BARTÓK (1881-1945)

Romanian Folk Dances, Sz.56

Joc cu bătă. Allegro moderato

Brâul. Allegro Pê-loc. Andante Buciumeana. Moderato

Poargă românească. Allegro Mărunțel. Allegro

EDUARD TOLDRÀ (1895-1962) **Vistes al Mar**

(Evocacions Poètiques) I. La Ginesta

II. Allà a les llunyanies de la mar

III. La mar estava alegre

El Ensemble Ifach Trio nace en 2020, durante el proceso de desconfinamiento de la pandemia, como una solución de urgencia a los conciertos de la orquesta de plectro Ensemble Ifach, referencia indiscutible del género, debido a sus inusuales y sorprendentes conciertos con músicas de Mahler, Rachmaninoff o Ravel, entre otros.

Haciendo de la necesidad virtud, Jaime Alvado a la bandurria, Cristian Vázquez al laúd, y Darío González a la guitarra, han unido y desarrollado sus intereses musicales en esta curiosa formación a trio, poco explorada y particular, concibiendo en ella desde danzas exóticas y de mestizaje halladas en el barroco español, hasta el siglo XX de Bartók o Toldrà.

En ocasión del Festival A Boqueta Nit de Altea, el trio presentará el 25 de julio un programa de un amplio recorrido histórico y profundo virtuosismo técnico. Escucharemos músicas de la Corte Española de Nápoles del siglo XVIII, del compositor Domenico Scarlatti; continuaremos con músicas del Códice Saldivar Nº 4, descubierto en México en 1943, pero atribuido al compositor español Santiago de Murcia nacido en 1673; recorreremos el nacionalismo español de Manuel de Falla y el modernismo español de Enrique Granados de las postrimerías del siglo XX; viajaremos al este con músicas populares rumanas rescatadas por Bela Bartok, y al aire mediterráneo de Eduard Toldrà, entre otras muchas visitas a recónditos lugares de la historia de la música.

Jaime Alvado actualmente es profesor de instrumentos de plectro del Conservatorio de Cullera, Cristian Vázquez es profesor de instrumentos de plectro y guitarra de la Escuela Municipal de Música "Javier Santacreu" de Benissa, y Darío González profesor de guitarra de los Conservatorios de Meliana y Catarroja.

L'Ensemble Ifach Trio naix el 2020, durant el procés de desconfinament de la pandèmia, com una solució d'urgència als concerts de l'orquestra de plectre Ensemble Ifach, referència indiscutible del gènere, a causa dels seus inusuals i sorprenents concerts amb músiques de Mahler, Rachmaninoff o Ravel, entre d'altres.

Fent de la necessitat virtut, Jaime Alvado a la bandúrria, Cristian Vázquez al llaüt, i Darío González a la guitarra, han unit i desenvolupat els seus interessos musicals en aquesta curiosa formació a trio, poc explorada i particular, concebant-hi des de danses exòtiques i de mestissatge trobades al barroc espanyol, fins al segle XX de Bartók o Toldrà.

En ocasió del Festival A Boqueta Nit d'Altea, el trio presentarà el 25 de juliol un programa d'un ampli recorregut històric i profund virtuosisme tècnic. Escoltarem músiques de la Cort Espanyola de Nàpols del segle XVIII, del compositor Domenico Scarlatti; continuarem amb músiques del Còdex Saldivar Nº 4, descobert a Mèxic el 1943, però atribuït al compositor espanyol Santiago de Múrcia nascut el 1673; recorrerem el nacionalisme espanyol de Manuel de Falla i el modernisme espanyol d'Enrique Granados de les acaballes del segle XX; viatjarem a l'est amb músiques populars romaneses rescatades per Bela Bartok, i a l'aire mediterrani d'Eduard Toldrà, entre moltes altres visites a recòndits llocs de la història de la música.

Jaime Alvado actualment és professor d'instruments de plectre del Conservatori de Cullera, Cristian Vázquez és professor d'instruments de plectre i guitarra de l'Escola Municipal de Música "Javier Santacreu" de Benissa, i Darío González professor de guitarra dels Conservatoris de Meliana i Catarroja.