

TEXTO
JOSÉ WARLETTA

016
HAY SALIDA

LA DECISION DE LOLA



AMPARO SOSPEDRA

DIRECCIÓN
JOSÉ WARLETTA
JOSÉ ENRIQUE PÉREZ



SINOPSIS

Lola acaba de matar a Manolo, su marido. Con un inicio como este pensarás que es una villana, pero cuando ella comienza a contar las vivencias de su historia tu opinión cambiará.

Una vida llena de anécdotas sacadas de su tragi-comedia personal, sacarán carcajadas y en ocasiones que se te remuevan las entrañas.

La decisión de Lola guarda un final inesperado que arranca los aplausos desde el más absoluto silencio y te deja con un sentimiento de optimismo y responsabilidad ante un tema tan importante como son los malos tratos.



El porqué de “La decisión de Lola”

Lola nace de oír historias de madres y abuelas que aun viviendo situaciones difíciles y crueles, sabían luego contarlas de una manera amena e incluso divertida.

Ni una posguerra horrible, ni la soledad en matrimonios con el amor en “modo off”, ni tragedias diversas, conseguían que sus vivencias no te arrancaran alguna sonrisa. Mujeres sin vida personal, que cocinar y atender a sus maridos era su única rutina.

Mujeres que siempre estaban en segundo lugar y nunca por encima de los amigos, hobbies o vicios de sus cónyuges.

De todas ellas nace Lola, una mujer maltratada física y mentalmente que pone cucharadas de azúcar en forma de humor a una amargada vida junto a su Manolo. Lola es una de tantas mujeres que viven en un infierno y que sólo pueden escapar de su devastado hogar con su imaginación, algo que a Lola le sobra



ESCENOGRAFÍA

Toda la trama transcurre en un sólo decorado. Realizado por artistas en cartón pluma. Una escenografía fácil de montar y trasladar.

El diseño crea una ilusión al espectador donde el mundo de Lola parece imaginario.

Algunas de las piezas tienen doble función con tan solo girarlas.

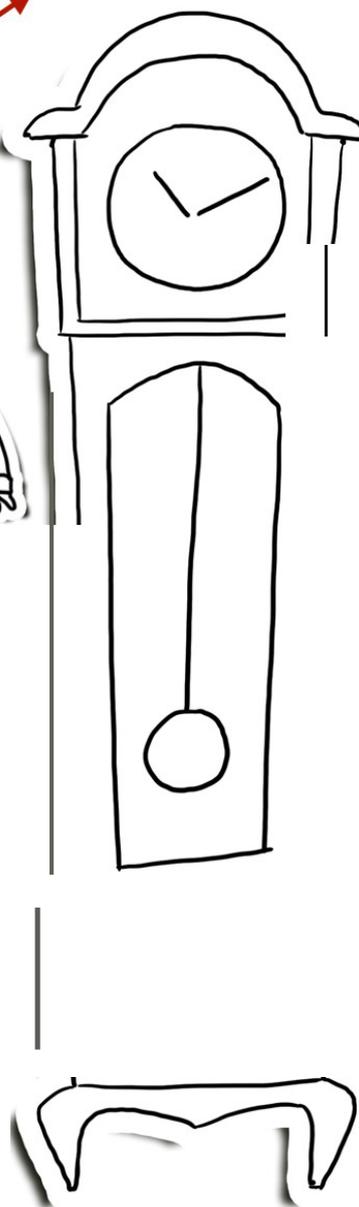
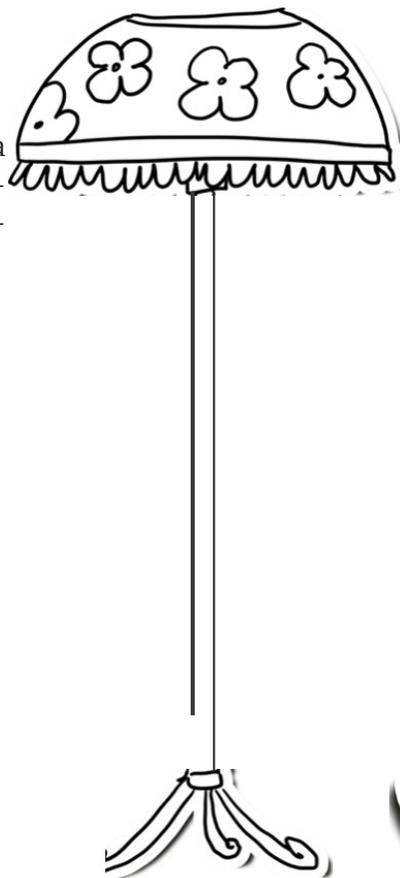
Por ejemplo: El mueble del salón al girarlo se convierte en la cocina, el reloj va anclado a una pared de ladrillo caravista, la lampara de pie se convierte en micrófono y la pantalla de ésta en un abanico que Lola usa en una parte de la obra, etc.



ILUMINACIÓN

El diseño de iluminación es fácil y se adapta a cualquier espacio, ya que sólo se usan de manera especial 3 focos frontales. Lo demás es opcional.

Adjuntamos Rider completo.



AMPARO SOSPEDRA ES LOLA

Cursos interpretación intensivos 2014 y 2015
Impartidos por **Juan Mandli** y **Josep Manel Casañ**.

Curso interpretación para no profesionales de la Sala Russafa de València 2015/16

Impartido por **Iria Márquez**.

Taller de voz en Paterna impartido por **Reyes Ruiz-Rivas**.

EXPERIENCIA ACTORAL

En teatro:

Truita de sexes, 2008

Teatre Flumen (Nominada mejor actriz)

La fam de Sara (musical), 2009

Teatre Flumen

Mans Quietes, 2010

Teatre Flumen

Entre més... (adaptación obra Tricicle "Entre tres"), 2011

Teatre Flumen (nominada a mejor actriz)

Teatre Goya de L'Olleria

Sala Zircó de València

Auditori Municipal de Quartell

Taulells, 2012

Teatre Rambleta

3 Somriures per Nadal, 2012

Sala Zirco

Auditori Municipal de Quartell.



Amant a sou / Amante a sueldo, 2013 a 2023

Representada en 70 ocasiones, estrenada en octubre de 2013 en el teatro Rambleta de València y la última enero de 2024 y continua en el repertorio de su compañía, 10 premios a mejor actriz principal y diversas nominaciones.

Ton sexe... mon sexe 2014

Teatro Rambleta
Auditori de Canet
Centro cultural de Mislata



Soñando Lorca / Les ànimes de Lorca 2016.

Estrenada en la Sala Russafa de Valencia y representada en 15 ocasiones.
4 premios a la mejor actriz

Trapos sucios al aire 2016

Pieza de microteatro representada en Valencia durante 2 meses.
Biblioteatros en Mislata 2019
Metroteatre Cullera 2023

Totes mortes / Todas muertas 2017 a 2022

Auditori de Quartell
Teatro Rambleta de Valencia y diversos teatros y certámenes a nivel autonómico
Representada en 15 ocasiones
4 premios a mejor actriz y 2 nominaciones

Las Picardías de Molière / Les Picardies de Molière

Desde 2019 todavía en repertorio.
Representada en 20 ocasiones con 3 premios a la mejor actriz y 3 nominaciones

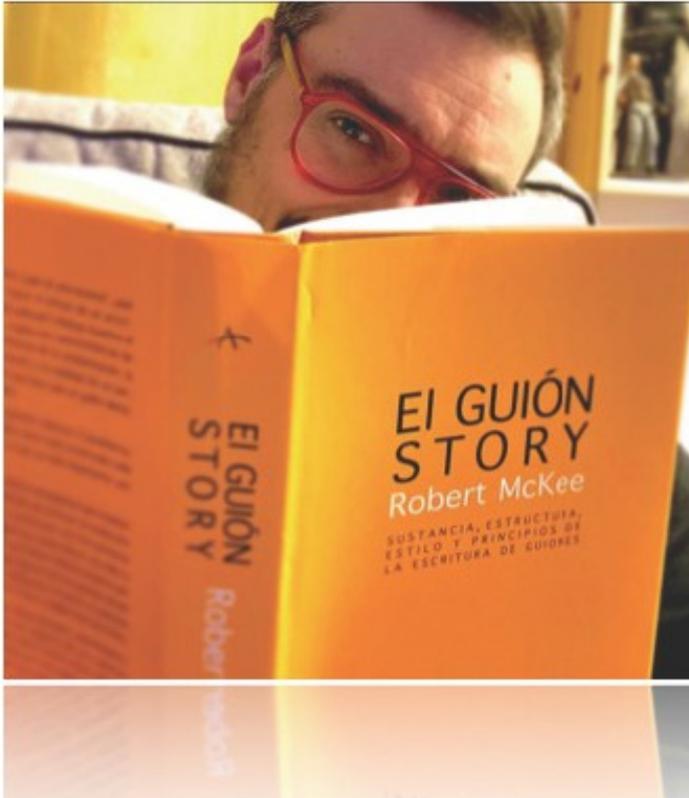
La decisión de Lola / La decisió de Lola

Último proyecto de su compañía "Pànic Escènic" estrenada en la Sala Artea 26 de enero y 2 de febrero con sold out en las dos representaciones



JOSE WARLETTA

AUTOR Y CODIRECTOR



Gaditano de nacimiento y madrileño de adopción.

Jose Warletta no proviene de una saga o extirpe teatral ni le preceden años de estudios en alguna de las muchas y prestigiosas escuela de escritores de nuestro país.

Cursó bellas artes e .inte.r:LorJsmo.. y actualmente es empresario en la noche madrileña. Pero ansioso de contar historias decidió un día, con humildad, probar suerte en el teatro . Eso fue hace siete años y desde entonces no ha dejado de tener obras en cartel en la capital.

Utilizar la comedia como arma para realizar crítica social , es su sello personal y hacerlo de forma fresca y amena su objetivo.

Creo sus decorados y vestuario en sus obras. Su implicación hasta el final en sus escenificaciones, muestra el respeto y amor que le tiene al mundo del teatro, no dejando ningún cabo suelto que moleste o desvíe su mensaje ante el espectador.

JOSÉ ENRIQUE PÉREZ

DIRECTOR

Alma mater de Pànic Escènic, en todos los proyectos de la compañía interviene de diferentes maneras, actor, director, ayudante del técnico, transportista, tramoya etc., siempre dispuesto en todos los montajes que mueve la compañía y en el caso de “La decisión de Lola” actúa como director bajo la tutela del autor y llevando a cabo la dirección compartida con el mismo.





José Enrique Pérez

Teléfono

(+34) 662 655 240

Email

panic.escenic.teatre@gmail.com